

# Mazo vokālistu konkursam "Odziņa"

Dina Kristīne Bitēna

Atvars Sirmais

2t = 5s  
4

1. Pī - la - dzī - tim pa - va - sa - rī dzies - mu pil - ni  
2. Pī - lā - dzī - tis zie - mā bar - gā mū - su put - nu

5  
vi - si za - ri. Ie - stā - dī - sim vi - si, ie - stā - di tu a - rī vie - nu pī - lā - dzī - ti  
dzies - mas sar - gā. Lai ir put - nu pil - ni vi - si mū - su rī - ti, ie - stā - di tu sa - vu

9  
pa - va - sa - rī. Ie - stā - dī - sim vi - si, ie - stā - di tu a - rī vie - nu pī - lā - dzī - ti  
pī - lā - dzī - ti. Lai ir put - nu pil - ni vi - si mū - su rī - ti, ie - stā - di tu sa - vu

13  
pa - va - sa - rī. Pī - lā - džu o - gas kā sar - ka - nas po - dzi - ņas - sa - ve - ram krel - lī - tēs  
pī - lā - dzī - ti.

17  
dzies - mas kā o - dzi - ņas. Pī - lā - džu o - gas kā sar - ka - nas po - dzi - ņas - sa - ve - ram krel - lī - tēs

21  
dzies - mas kā... Pī - lā - džu o - gas kā sar - ka - nas po - dzi - ņas - sa - ve - ram krel - lī - tēs

25  
dzies - mas kā o - dzi - ņas. Pī - lā - džu o - gas kā sar - ka - nas po - dzi - ņas - sa - ve - ram krel - lī - tēs

*FINE*

2

29

The musical notation consists of a single staff in treble clef. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody is written on a five-line staff. The first three measures each contain a half note followed by a quarter note, with a slur over both notes. The first measure ends with a quarter rest and a fermata. The second and third measures end with a quarter rest. The fourth measure contains a half note, a quarter note, and a quarter note, all with accents (>) above them. Above the first note of the fourth measure is a 'C' time signature. The staff ends with a double bar line.

dzies-mas kã, dzies-mas kã, dzies-mas kã o-dzi-ņas!